

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»**

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского
Протокол № 4
от «31» августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Протокол № 4
от «31» августа 2021 г.

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Я.И.Туркенич
Приказ № 21
от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.В.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(КЛАРНЕТ)**

Срок обучения – 8 (9) лет.

Разработчик: - преподаватель по классу кларнета ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Исхаков Л.Н.

Рецензенты: - народный артист Республики Татарстан, профессор кафедры деревянных духовых инструментов Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г.Жиганова Гильфанов А.Г.

- заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Макухо В.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. **Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)»** для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Срок обучения	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1415	231
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	6	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	198	198	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1415								231
	1646								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Татарстана.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения.

Срок обучения 8 (9) лет

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности

(см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания.

За время обучения в 1-м классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака (включительно) в медленном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983. № 3-40.

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987. Раздел №1. Упражнения 1-9, 12-14..

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Р.н.п. Во поле береза стояла.

Моцарт В. Аллегретто.

Обр. Гречанинова Татарская песня

Обр. Римского-Корсакова Соловей-Будимирович.

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, Раздел 1.

Гетман В. Раздумье. В дозоре.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Составители А.Штарк, И. Мозговенко М., 1989.

Глинка М. Песня.

Ред. Чайковского П.И. Дровосек.

Алмазов И. Школа игры на курае. Казань 1998г.

Татарские народные песни. Аниса. Ак каен

«Первые шаги» составитель Ш. Монасыпов 1985г.

Обр. Ш.Монасыпова «Кукла», «Лисичка», «Волк и козлята», «Топ-притоп».

Сергеев В. Пьесы для начинающих. М. 1986г.

Обр. Иорданского Журавель.

Обр. Комаровского Русская песня.

Пьесы для начинающего кларнетиста. Переложение Маркеловой Н. Г.

Гервайз С. Алеманда.

Бах И. С. Мюзет.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Обр.Н. Римского-Корсакова «Соловей- Будимирович» Глинка М. Песня Татарская народная песня. Аниса
2 вариант	Бах И. С. Мюзет Обр М.Иорданского Журавель Обр. Ш.Монасыпова «Топ-притоп».

ВТОРОЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (включительно) в умеренном движении. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы.

10—12 легких этюдов.

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983. С. 41-88.

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987 Раздел I

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Конт Ж. Вечер

Мусоргский М. Песня Марфы

Франк С. Прелюдия

Шуберт Ф. Экосез

Хренников Т. Колыбельная Светланы

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета Составители И. Мозговенко, А. Штарк. М., 1989.

Калинников В. Тень-тень.

Иорданский М. Песенка

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987 Раздел II

Гетман В. «Игра». «Наездник», «Протяжная», Гавот.

Алмазов И. Школа игры на курае. Казань 1998г.

Татарские народные песни. Матур булсын. Эпица.

«Первые шаги» составитель Ш.Монасыпов 1985г.

Обр. Ш.Монасыпова «Шуточная», обр.М.Яруллина «Частушка»

Обр.Р.Еникеева «Расти,расти»,

Пьесы для начинающих. Составитель Сергеев В. М. 1986г.

Качурбина Л. Мишка с куклой

Бетховен Л. Сурок

Пьесы для начинающего кларнетиста. Переложение Маркеловой Н. Г.

Фишер И. Менуэт

Маршан Л. Менуэт

Гендель Г. Адажио.

Рамо И. Менуэт

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	Франк С. Прелюдия Маршан Л. Менуэт Татарская народная песня Эпица
2 вариант	Фишер И. Менуэт Бетховен Л. Сурок Качурбина Л. Мишка с куклой

ТРЕТИЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За время обучения в 3 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях трех знаков (включительно) в умеренном движении. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Игра в ансамбле.

10—12 легких этюдов.

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983. С. 88-100
Гофман Р. 40 этюдов (по выбору преподавателя). М., 1941.

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гендель Г. Ларго
Бетховен Л. Народный танец
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Гречанинов А. Песня
Рубинштейн А. Мелодия (фрагмент)
Комаровский А. Пастушок
Барток Б. Пьеса
Чайковский П. Старинная французская песенка.
Брамс И. Колыбельная
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987 Раздел 3.
Гетман В. После урока.
Гетман В. На велосипеде.
Гетман В. Напев.
Пьесы для начинающих. Составитель Сергеев В. М. 1986г.
Обр. Фортунатова Старинная французская песенка.
Комаровский А. Маленький вальс.
Обр. Гедике А. Заинька.
Алмазов И. Школа игры на курае. Казань 1998г.
Татарские народные песни. Бишек жыры. Яна «Кара урман»,
Наласа, Ком бураны.
«Первые шаги» составитель Ш.Монасыпов 1985г.
Обр. М.Яруллина «Хороводная», «Соловей –соловушко»
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 часть I.
Бах И.С. Менуэт соль мажор.
Бах И.С. Менуэт ми минор.
Легкие пьесы для двух кларнетов. Составитель Пресман А. М.1985г.
Моцарт В.А. Анданте. Фа мажор.
Моцарт В.А. Менуэт фа мажор.
Шостакович Д. Марш.
Пьесы для начинающего кларнетиста. Переложение Маркеловой Н.Г.
Бах И.С. Фрагмент из Торжественной кантаты
Моцарт В. Менуэт.
Моцарт В. Романс

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Моцарт В. Менуэт. Гречанинов А. Песня Татарская народная песня. Бишек жыры
2 вариант	Моцарт В. Романс Чайковский П. Старинная французская песенка Обр. М.Яруллина «Хороводная».

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, терции в тональностях до четырех знаков (включительно). Терции. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» второй октавы. Игра в ансамбле.

10-12 этюдов,
8-10 пьес.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983. С. 100-124.
Гофман Р. 40 этюдов (по выбору преподавателя). М., 1941.

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983, часть I.
Гендель Г. Сарабанда
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
Русская народная песня «Я на камушке сажу»
Перголези Д. Пастораль
Шуман Р. Песенка жнецов
Гендель Г. Ария с вариациями
Шуман Р. Пьеска.
Моцарт В. Менуэт. № 1 До мажор
Моцарт В. Менуэт. № 2 До мажор.
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета Составители: И. Мозговенко, А. Штарк. М., 1989.
Шостакович Д. Галоп.
Вебер К. Хор охотников.
Лядов А. Прелюдия.
Пьесы для начинающих. Составитель Сергеев В. М. 1986г.
Бортнянский Д. Колыбельная.
Шопен Ф. Желание.
Белорусский народный танец Крыжачок.
Глинка М. Жаворонок.
Шостакович Д. Шарманка.
Гурилев В. Однозвучно гремит колокольчик
Алмазов И. Школа игры на курае. Казань 1998г.
Татарские народные песни. Керия-Зэкария. Тал-богеле.
Обр. Жиганова Н. Сабантуй.
«Первые шаги» составитель Ш.Монасыпов 1985г.
Обр. Р.Еникеева «Кукушка», «Райхан», «Песня школьников».
«Родной язык».
Обр.З.Хабибуллина «Арск»
Обр.Н.Жиганова «Сабантуй»
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987 Раздел 3. Дуэт № 1, 2.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Перголези Д. Пастораль Шостакович Д. Шарманка. Обр. Н.Жиганова Сабантуй.
2 вариант	Вебер К. Хор охотников. Лядов А. Прелюдия. Обр.Н.Жиганова «Сабантуй»

ПЯТЫЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За время обучения в 5 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, терции в тональностях до пяти знаков (включительно). Терции, секвенции. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» второй октавы. Игра в ансамбле.

10-12 этюдов,
8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983. часть II С.
Гофман Р. 40 этюдов (по выбору преподавателя). М., 1941.
Штарк А. « 30 Этюдов» (по выбору преподавателя).

Пьесы

Моцарт В. Сонатина 1-2 часть
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 часть I С.
Глюк К.В. Мюзетт из оперы «Армида»
Мусоргский М. Старый замок.
Римский – Корсаков Н. Интермеццо из оперы « Царская невеста»
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 часть II С.
Дебюсси К. Маленькая пьеса.
Асафьев Б. Элегия из балета « Бахчисарайский фонтан».
Корелли А. Сарабанда.
Гершвин Д. Песенка из оперы « Порги и Бесс».
Гершвин Д. Колыбельная из оперы « Порги и Бесс».
Альбом кларнетиста. Составитель Прорвич А. М.1989г.
Чайковский П.И. Сладкая греза.
Свиридов Г. Вальс к повести А. С. Пушкина « Метель».
Пьесы для начинающих. Составитель Сергеев В. М.1986г.
Григ Э. Листок из альбома.
Бах И.С. Менуэт.
Кабалевский Д. Галоп.
Косенко В. Скерцино.
Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы. Сост. Мозговенко И. М.1990г.
Бах И.С. Прелюдия.
Мендельсон Ф. Весенняя песня.
Бетховен Л. Сонатина.
Кабалевский Д. Клоуны.
Алмазов И. Школа игры на курае. Казань 1998г.
Обр. Монасыпова Монлы кой.
Обр. Файзи Рамай
Алмазов И.Хрестоматия игры на курае. Казань 1998г.
Э.Бакиров Танец шутка
К.Кожлаев Танец девушек
Обр.Ф.Яруллина Тафтиляу
Легкие пьесы для двух кларнетов. Пресман А. М.1985г.
Кабалевский Д. Вроде вальса.
Мурзин В. Шутники

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	Бетховен Л. Сонатина. Кабалевский Д. Клоуны. Римский – Корсаков Н. Интермеццо из оперы « Царская невеста»
2 вариант	Моцарт В. Сонатина 1-2 часть Мендельсон Ф. Весенняя песня. Э.Бакиров Танец шутка

ШЕСТОЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За время обучения в шестом классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, терции в тональностях до шести знаков (включительно). Терции, секвенции. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

10-12 этюдов,

8-10 пьес.

1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения:

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. II. М., 1983.

Штарк А. «30 Этюдов» № (по выбору преподавателя).

Пьесы

В.Моцарт «Рондо»

В.Моцарт «Сонатина 3-4 часть»

Н.Римский-Корсаков Концерт

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983. Часть II

Шуберт Ф. Баркарола.

Равель М. Хабанера.

Рахманинов С. Вокализ.

Чайковский П. Мазурка

Учебный репертуар ДМШ. Укр.-М., 1978, 1984.

Чайковский П. «Грезы»

Шостакович Д. Гавот

Чайковский П. «Песня без слов»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Музыка для кларнета. Иштван М. Будапешт 1983г.

Телеман Г. Ария.

Гайду М. Бурлеска.

Легкие пьесы для двух кларнетов. Пресман А. М.1985г.

Бах И.С. Менуэт си бемоль мажор.

Гендель Г. Гавот с вариациями.

Шостакович Д. Марш.

Алмазов И. Школа игры на курае. Казань 1998г.

Сайдашев С. Кызлар жыры.

Файзи Ж. Урман кызы.

Батыр – Булгари Л. Авылда тан ату

Татарские народные мелодии . Тахир – Зохра, Жомга, Герман кое.

Файзи Ж. Кошлар кебек

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	К.М.Вебер Сонатина П.Чайковский Баркарола Глинка М. Танец
2 вариант	Стамиц К. Рондо. Щуровский Ю. Гопак Сен-Санс К. «Лебедь»

СЕДЬМОЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За время обучения в 7 классе учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, терции в тональностях до семи знаков (включительно). Хроматическая гамма в тональностях до 5-6 знаков (включительно). Развитие навыков чтения нот с листа, ансамблевое музицирование.

10—12 этюдов.

8-10 пьес.

1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения:

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950 (по выбору).

Штарк А. 36 этюдов М., 1954 (по выбору).

Пьесы

Н.Римский-Корсаков концерт

А.Лядова Тема и вариации

Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть II. М., 1983

Чайковский П. Баркарола

Фрид Г. «Осень»

Шостакович Д. Романс

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

Чайковский П. «Подснежник»

Чайковский П. Ноктюрн

Глинка М. Танец

Хрестоматия для кларнета 4-5 классы. Сост. Мозговенко И. М. 1990г.

К.М.Вебер Сонатина

Моцарт В. Аллегретто

Шуман Р. Грезы.

Чайковский П. Ноктюрн.

Глинка М. Вокализ.

Альбом популярных пьес. М.1989г.

Аренский А. Вальс

Глюк К.В. Мелодия из оперы « Орфей и Эвридика».

Музыка для кларнета. Иштван. Будапешт 1983г.

Сугар Р. Песня.

Сугар Р. Маленький танец.

Стамиц К. Рондо.

Алмазов И. Школа игры на курае. Казань 1998г.

Яхин Р. Ак жилкен.

Мулюков Р. Жырымда юатырмын.

Учебный репертуар ДМШ. Укр.-М., 1978, 1984.

Щуровский Ю. Гопак

Сен-Сане К. «Лебедь»

Бах И.С. Прелюдия реминок

Григ Э. Лирическая пьеса

Дебюсси К. Негритенок

Мендельсон Ф. Адажио

Легкие пьесы для двух кларнетов. Составитель Пресман А. М.1985г.

Мясковский Н. Элегическое настроение.

Зверев В. Песня – воспоминание.

Зверев В. Старинный танец.

Мурзин В. Туман опускается.

Мурзин В. На зорьке.

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	В.Моцарт «Сонатина 3-4 часть» Ю.Щуровский Гопак П.Чайковский Песня без слов
2 вариант	В.Моцарт «Рондо» С. Рахманинов Вокализ. П. Чайковский Мазурка

ВОСЬМОЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За время обучения в 8 классе учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды, терции в тональностях до 5-6 знаков (включительно) исполнять в подвижном темпе различными штрихами;
- хроматические гаммы в тональностях, чтение нот с листа, ансамблевое музицирование;
- знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе);
- 8-10 пьес. 1-2 произведения крупной формы.

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде для тех, кто завершает курс обучения в ДМШ.

Для тех, кто не завершает обучение в 8 классе, этот учебный год должен служить подготовкой к поступлению в специальные учебные заведения.

Экзаменационные требования:

Три пьесы разного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерный репертуарный список.

Этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950 (по выбору).

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954 (по выбору).

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды (по выбору). М., 1991.

Пьесы

К.М.Вебер Тема и вариации, Концертино

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы

Раков Н. Вокализ

Обер Д. Жига, Ария, Престо

Тучек В. Концерт

Василенко С. Восточный танец

Шостакович Д. Ноктюрн

Медынь Я. Романс

Стамиц К. Концерт № 2 (Дармштадский), В-dur

В.Горнштейн Рондо

Хрестоматия для кларнета 4-5 классы. Сост. Мозговенко И. М. 1990г.

Фибих К. Пастораль.

Щедрин Р. Праздник.

Прокофьев С. Мимолетность.

М.Лансен Каникулы

Музыка для кларнета. Иштван М. Будапешт 1983г.

Телеман Г. Жига

Бетховен Л. Полонез.

Лядов А. Пастораль.

Альбом популярных пьес. М.1989г.

Шуберт Ф. Пчелка.

Глиэр Р. Вальс.

Алмазов И. Школа игры на курае. Казань 1998г.

Монасыпов А. Туган авыл.

Обр. Хабибуллина Авыл кое. Для двух кларнетов.

Яруллин М. Бишек жыры

Легкие пьесы для двух кларнетов. Составитель Пресман А. М.1985г.

Бах И.С. Инвенция, Прелюдия, Жига.

Римский-Корсаков Н.Канцонетта.

Мясковский Н. Охотничья переключка

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант	Гендель Г. Ария с вариациями фа мажор Щедрин Р. Праздник
-----------	---

2 вариант	Корелли А. Сарабанда и жига Прокофьев С. Мимолётность
-----------	--

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант	К.М.Вебер Тема и вариации Обер Д. Жига Медынь Я. Романс
2 вариант	В.Горнштейн Рондо Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы М.Лансен Каникулы

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

Продолжение совершенствования мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенногосептаккорда, терций в тональностях до шести знаков (включительно) исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Хроматические гаммы в тональностях, чтение нот с листа, ансамблевое музицирование, оркестровые трудности.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе).

10-20 этюдов.

8-10 пьес.

Рекомендуется использовать примерный репертуар этюдов и пьес за 8 класс.

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант	Стамиц К. Концерт № 2 (Дармштадский), В-дуг, 1 часть Шостакович Д. Ноктюрн
2 вариант	К.М.Вебер Концертино Фибих К. Пастораль.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало-художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Алмазов И. Хрестоматия игры на курае. Казань 2001г.
3. Алмазов И. Школа игры на курае. Казань 1999г.
4. Альбом кларнетиста. Составитель Прорвич А. М.1989г.
5. Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, Раздел II
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948 Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете. Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу/Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П. Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. Для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975

40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950, М.1990г.

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.
10. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000.
11. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
12. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах)/Актуальные вопросы теории и

- практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
13. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 14. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
 15. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 16. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
 17. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 18. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
 19. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
 20. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
 21. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
 22. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
 23. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
 24. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 25. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 26. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.).
 27. Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
 28. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
 29. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
 30. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
 31. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 32. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
 33. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 34. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
 35. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
 36. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
 37. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
 38. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109